

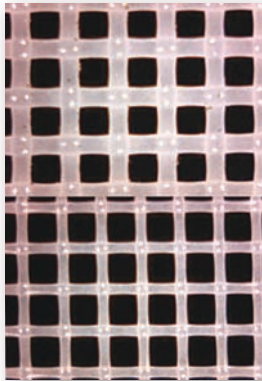
MURAKAMI SCREEN USA

Technical Newsletter - April 2013

MURAKAMI SCREEN U.S.A., INC. 745 Monterey Pass Rd. Monterey Park, CA 91754 Tel 323.980.0662

El poder de los hilos S Mesh

Hoy en día el mundo de la serigrafía se encuentra en medio de un gran cambio. Cada vez se usan más las tintas libres de ftalatos y PVC, pero imprimen muy diferente a otras tintas que se han usado en el pasado. Plastisol seguira teniendo su lugar, pero los grandes comerciantes de ropa quieren una tinta más segura para sus productos. Esto no será como cambiar de una marca de plastisol a otra. Estas tintas requieren pensar nuevamente la receta de malla y emulsión. Desde fabricantes importantes de ropa atlética y de marca hasta nuevos requerimientos para ropa infantil, estas tintas llegaron para quedarse. La migración de plastisol a estos nuevos estilos de tintas requieren cierta dedicación para aprender cómo es el curado de estas tintas, cómo mezclar y mantener las tintas durante producción y documentar la receta de impresión para determinar las mejores prácticas para el éxito.



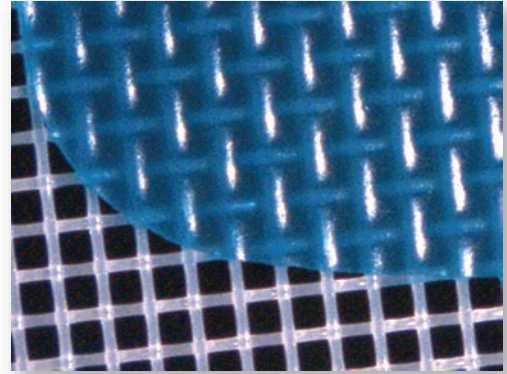
110/T Murakami T Mesh

- 43% open area
- 134 Microns Thick
- Ink Volume:
58 cm³/m²

135/S Murakami S Mesh

- 55% open area
- 78 Micron Fabric Thickness
- 43 cm³/m²
- 12% more open area than 110T
- 41% thinner fabric thickness
- 26% less ink usage

Nosotros hemos hecho la parte de impresión fácil. Ya llevamos tiempo promoviendo la S Mesh obteniendo grandes resultados. Las nuevas tintas libres de ftalatos y PVC se benefician del área con mayor apertura de la S-Mesh de Murakami. Con estas mallas, usted puede poner menor presión en el rasero y hacerlo más rápido para colocar tinta mientras sigue obteniendo estupendas impresiones opacas. Una mayor velocidad del rasero ayuda a estas nuevas tintas a cortar mejor. Esta tinta de baja viscosidad elimina la necesidad de una placa base de lenta impresión con tintas plastisol y produce impresiones extremadamente suaves al tacto. La S Mesh de Murakami cuenta con una importante ventaja: el registro de impresión. La S Mesh de Murakami mantiene bien el registro. Tiene propiedades que ayudan a mantener las impresiones en la prensa tal como se veían cuando empezó la corrida de impresión.



135 Murakami S Mesh with Aquasol HV Emulsion

La Smartmesh de Murakami retiene una excelente tensión de trabajo. Por lo general, la tensión de la malla se malinterpreta. No se necesita una alta tensión en la malla para tintas de base de agua, descarga o libres de PVC/ftalatos. Estas tintas cortan muy bien con una tensión de trabajo de 17-25 newtons. No importa si usa marcos estirables y pegados o retensionables, la S Mesh de Murakami retiene bien la tensión.

¿Cómo es diferente la malla de Murakami? El hilo de la Smartmesh de Murakami esta elaborado de forma diferente a las mallas baratas. Las mallas de baja calidad pierden tensión en la pantalla conforme pasa el tiempo y por lo general, esto sucede en la primera corrida de producción y continúa perdiendo tensión hasta que ya no puede registrar bien. La Smartmesh de Murakami va a retener un buen nivel de tensión trabajable debido a sus hilos de alta calidad que extiende la vida útil de la malla. El viejo dicho dice: "Puedes pagarme ahora o después". Producciones continuas de impresión sin fallas en el registro le hará ganar más dinero a la larga.



High Solids Acrylic Inks
Printed with S-Mesh

Print Courtesy
Mark Gervais
Ningbo, China

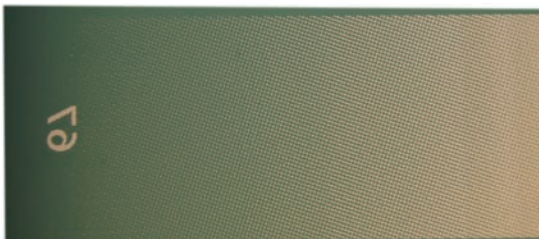
MURAKAMI SCREEN USA

Technical Newsletter - April 2013

MURAKAMI SCREEN U.S.A., INC. 745 Monterey Pass Rd. Monterey Park, CA 91754 Tel 323.980.0662

Murakami 135 S Mesh y Medios Tonos

¿La 135 S Mesh imprime medios tonos en placas base? La respuesta es: sí. Tiene una apertura mayor e hilos más delgados que permite que la malla conserva una línea medio tono de 50 a 67 grados. Esto le permite imprimir tintas libres de PVC/ftalatos en procesos simulados logrando excelente resultados. Aquí esta nuestra prueba de degradación de medios tonos de 67.



Si alcanzan a ver moire en la imagen anterior es debido a su monitor y a la interferencia de imagen del medio tono. Haga zoom para ver la línea de medio tono 50 a 67 grados con poco moire. Los rangos tonales deben comprimirse en el gráfico o salida para eliminar los valores tonales por debajo de 6% y arriba de 94%.



*Printed through Murakami 135 S Mesh
50 Line Halftone, 67 Degrees, PVC Free Inks
Print Courtesy of: Mark Gervais, Ningbo China*

La S-mesh resuelve muchos problemas de impresión que las mallas pobres ocasionan.

• **Registro de la impresión** - La Smartmesh de Murakami retiene excelente registro de punto por punto en la pantalla de impresión, mantiene el color del punto y tiene control de selección a color.

• **La Smartmesh de Murakami** evita el "AEP". Este es un fenómeno que sucede mientras la malla se va calentando durante el proceso de impresión. AEP por sus siglas en inglés, significa "Porcentaje de Elogación Acumulada". Básicamente, las fuerzas repetitivas del rasero jalan la tela de la malla. La Smartmesh de Murakami resiste estas fuerzas y evita la pérdida de registro por la fuerzas repetitivas del rasero cuando la malla se calienta durante el proceso de impresión.

• **Área Abierta** - La Smartmesh de Murakami muestra excelentes porcentajes de área abierta conservando el registro con hilos muy delgados. Entre más área abierta menor presión del rasero necesaria. Esto permite que la tinta, incluyendo plastisol, se asiente en la superficie de la playera. Cuando la tinta descansa sobre la superficie, tienen más opacidad, se flexiona de mejor y cubre las fibras de la playera de mejor manera.

• **Uso de tinta** - una prueba reciente en una impresora de gran visité fue realizado para evaluar el uso de tinta. La malla es un tejido más delgado y tiene menos volumen de tinta que se imprime. Esto permitió a la compañía reducir costes en el consumo de tinta y los hizo más competitivos en el mercado de impresión de volumen actual. Para una gran tienda que esto puede significar ahorros suficientes para comprar otra prensa, o ampliar su operación. Menos consumo de materias primas cubrirá el costo de una mejor malla.

• **Claridad de Impresión** - Es muy normal que se necesite un exceso de presión del rasero para limpiar las pantallas de tinta en las mallas "T" o "HD". Con la S Mesh de Murakami, el área abierta permite menor presión en el rasero ya que la tinta se transfiere más fácil a través de los hilos delgados que dan menos resistencia a la tinta que se está imprimiendo. La ganancia de punto y los bordes borrosos son dos problemas que ocurren con el exceso de presión del rasero, minimizar la presión del rasero ayuda a controlar ambos problemas.

• **Consumo de Emulsión** - Así como el uso de la tinta, el cambiarse a una malla con mayor cuenta y tela más delgada va a hacer que se consuma menor cantidad de emulsión.

• **Ganancias de Producción** - No hay nada mejor que la impresión continua. La malla de Murakami evita la pérdida de tensión y mejora los resultados diarios como empresa. El incremento en las ganancias de producción es lo que hace que las empresas crezcan mientras otras batallan con el registro, calidad de impresión y fechas de entrega. La producción de impresión predecible es el sueño de todo gerente de producción, productos de bajo desempeño y baratos son su pesadilla.

MURAKAMI SCREEN USA

Technical Newsletter - April 2013

MURAKAMI SCREEN U.S.A., INC. 745 Monterey Pass Rd. Monterey Park, CA 91754 Tel 323.980.0662

Protección de la S Mesh

El hilo de la S Mesh requiere buena recuperación de pantalla y técnicas de manipulación. Capacite a sus trabajadores en los procedimientos de manipulación de pantallas, mejores herramientas para hacer la recuperación y diferentes métodos para transportar las pantallas de un punto a otro durante el proceso de producción. Si su área de trabajo tiene una pila de pantallas y los trabajadores las tiran, las avientan a la tarja, usan trapos rasposos o cepillos de cerdas duras, entonces sus trabajadores necesitan una sesión de capacitación. Estas son mallas finas y requieren de cuidado en su manipulación, éstas cumplen con resultados y producen mejor. Estas dos últimas, son buenas razones para capacitar a sus empleados para que sepan manipular las pantallas. La tecnología del S-thread (Hilo S) llegó para quedarse. Aquellos que se adaptan tendrán éxito, los que deciden quedarse con plastisol sobrevivirán, pero los que quieren imprimir mejor con las nuevas tintas libres de PVC/ftalatos lo más rápido posible, se darán cuenta que sus trabajadores necesitan capacitación en cómo manejar mejor estas pantallas.

El desengrase y reclamar



Para conservar las finas cuentas de malla y los hilos delgados utilice una esponja para aplicar solución de recuperación o para desengrasar la malla. Utilice una esponja diferente para cada proceso.

Eliminación de la tinta



Evitar las espátulas con esquinas y bordes afilados. Redondear y arena suave malla para evitar que se rompa.



Recuperación de la Emulsión y Destape



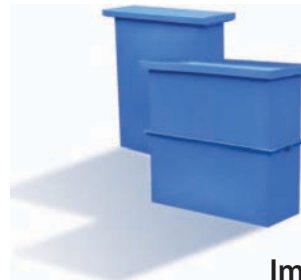
Cuando haga la recuperación de las pantallas, utilice un ventilador colocado en su pistola de agua a presión. Evite roceadores de punta muy fina en su pistola de agua a presión que tengan PSI alto.

Manipulación de la S Mesh dentro del Taller



Utilice los estantes con llantas para el secado de las pantallas, transporte dentro del taller o almacenamiento. Coloque la parte de abajo de las pantallas apuntando hacia arriba para todos los procesos excepto cuando el emulsionado está fresco. Esto ayuda a minimizar las abolladuras que pueden ocurrir cuando se deslizan las pantallas en el estante. Utilice mangas protectoras o cinta semi permanente en los marcos autotensables donde la malla, al igual que el marco, están expuestos.

Tina de Lavado



Se cuidadoso al quitar y poner las pantallas en la tina de lavado. Evite que las esquinas de los marcos de las pantallas rocen con la malla de las pantallas.

Impresión

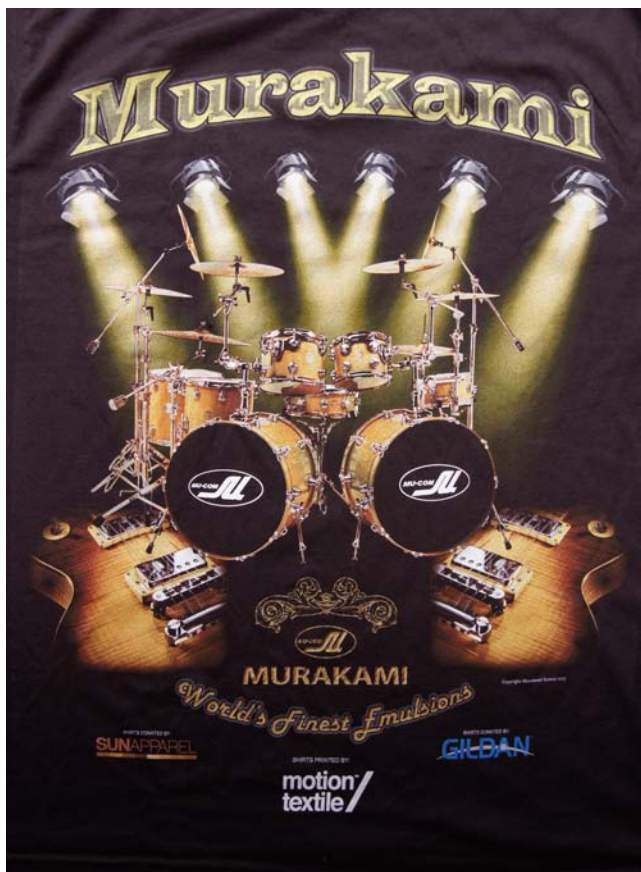


Evite colocar herramientas con filo sobre las pantallas durante el montaje. Los raseros, clips o herramientas para ajuste pueden cortar las mallas finas.

MURAKAMI SCREEN USA

Technical Newsletter - April 2013

MURAKAMI SCREEN U.S.A., INC. 745 Monterey Pass Rd. Monterey Park, CA 91754 Tel 323.980.0662



225/S Baseplate - 350/S Overprints
Smartmesh - Photocure PRO
Printed by Motion Textile
Sacramento Ca.
Base and 11 colors

Cerca de tambor Detalles, perfecto punto de dot registro.



Ventajas clave utilizando la malla:

- 1. Imprime bien PVC/ftalatos** Estas tintas nuevas requieren de una malla más abierta para transferir la tinta bien y no secarla. Con la S Mesh la tinta tarda más en secarse porque limpia y se vuelve a mojar bien con pocas impresiones.
- 2. Mejores placas base** – La menor presión del rasero mantiene los medios tonos y minimiza la ganancia de puntos.
- 3. Mayor velocidad del rasero** – Las nuevas tintas libres de PVC/ftalatos cortan mejor con una mayor velocidad del rasero. También la velocidad del rasero en placas base de Plastisol imprime más rápido.
- 4. Mayor Opacidad** – La opacidad se mejora al imprimir la tinta ya que recae en la superficie de la playera con menor presión del rasero, y no cayendo en la tela.
- 5. Mejor sensación de impresión al tacto** – Cuando la tinta descansa en la superficie de la tela es más flexible.
- 6. Menor Uso de Tinta** – De 23-30% de ahorro en el consumo de tinta. Este ahorro es una de las mejores maneras de ahorrar dinero en su área de producción. La tinta es el producto de mayor consumo.
- 7. Menor Uso de Emulsión** – La S Mesh tiene una tela más delgada y utiliza menos emulsión para lograr una buena emulsión sobre la malla.
- 8. Placas Base de Medios Tonos Más Opacos** – La S Mesh de Murakami es capaz de lograr cuentas de medios tonos lo cual es imposible en mallas estándar y especialmente, con la malla HD gruesa.
- 9. Montaje Más Rápido** – con una malla que mantiene el registro y retiene buena tensión de trabajo por más tiempo que las mallas más baratas.
- 10. Impresiones Superiores** – Registro consistente y preciso, suave al tacto, mejor control de medios tonos, todo esto junto logra las mejores impresiones que nunca antes hayan salido de su prensa.

¿Preguntas? Llámenos, estamos aquí para ayudar.
1.800.562.3534

© Murakami Screen USA 3.21.13
all rights reserved.

